



Институт гуманитарного образования и информационных технологий  
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 53  
Тел.: 8 (495) 603-85-77  
E-mail: rektorat@igumo.ru  
igumo.ru

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

\_\_\_\_\_ М.В. Волынкина

"01" февраля 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**Bauhaus Open Studios – Teaching Models и методики  
преподавания дизайна в России**

Москва 2021,

## 1. Цель программы и ее характеристика

**Целью** дополнительной образовательной программы «Bauhaus Open Studios – Teaching Models и методики преподавания дизайна в России» является формирование навыков и профессиональных компетенций для работы в области дизайна и преподавания дизайна.

Реализация образовательной программы осуществляется в АНО ВО «Институт гуманитарного образования и информационных технологий». Обучение осуществляется в заочной форме.

**Объем** дополнительной образовательной программы составляет 36 часа, из них 18 аудиторных часов и 18 внеаудиторных часов. Срок получения образования по программе - 3 дня.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников программы и ожидаемые результаты освоения программы

**Область профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу, включает:

- дизайн проектирование;
- преподавание дисциплин в области дизайна;
- исследование истории дизайна.

**Виды профессиональной деятельности**, к которым готовятся выпускники, освоившие дополнительную образовательную программу:

- проектная,
- образовательная,
- исследовательская.

Выпускник, освоивший дополнительную образовательную программу, готов решать следующие **профессиональные задачи**:

применять практический опыт школ Баухаус и ВХУТЕМАС в сферах архитектуры, дизайна и фотографии. Изучить историю создания первых школ дизайна и получить опыт работы с оригинальными методиками преподавания.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

В результате освоения дополнительной образовательной программы у выпускника формируются общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший дополнительную образовательную программу, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**:

ОК 1. Применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.

ОК 2. Работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию.

ОК 3. Проводить научно-исследовательскую работу.

Выпускник, освоивший дополнительную образовательную программу, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

ПК1. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК2. Синтезировать набор возможных решений и обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.

ПК3. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дизайна.

### 3. Структура программы

Дополнительная образовательная программа состоит из 3 профессиональных модулей. Общий объем программы составляет 36 часов.

Структура программы	Объем программы		
	Аудиторные часы	Внеаудиторные (самостоятельные) часы	Всего часов
Модуль 1	6	6	12
Модуль 2	6	6	12
Модуль 3	6	6	12
<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

**Форма итогового контроля** – общее тестирование.

#### 4. Тематический план и календарный график

№ п/п	Наименование темы	Ведущие преподаватели	Кол-во аудиторных часов
<b>МОДУЛЬ 1. Знакомство со школой дизайна Баухаус</b>			<b>6</b>
1.	История учебного заведения, его вклад в мировую культуру	Катя Клаус и Филипп Зак, научные сотрудники Фонда Баухаус Дессау	4
2.	Экскурсия по пространству школы	Дарья Сорокина, экскурсовод Фонда Баухаус Дессау	2
<b>МОДУЛЬ 2. Знакомство со школой дизайна ВХУТЕМАС</b>			<b>6</b>
3.	История авангардных движений в России. Создание ВХУТЕМАС	Ольга Баранова, искусствовед, куратор факультета дизайна ИГУМО	2
4.	Экскурсия по историческому наследию художественного училища ВХУТЕМАС	Ксения Григорьева, искусствовед проекта «Москва глазами инженера»	2
5.	Мастер-класс по созданию авторского методического материала (зина)	Евгения Супрутская, декан колледжа издательского дела МКИК	2

<b>МОДУЛЬ 3. Наследие школ дизайна Баухаус и ВХУТЕМАС</b>			<b>6</b>
6.	Влияние основных концепций и методик преподавания школ Баухаус и ВХУТЕМАС на советский дизайн 1960–1980-х гг. ВНИИТЭ	Владимир Рунге, советский и российский дизайнер, заслуженный деятель искусств России, вице-президент «Союза дизайнеров»	2
7.	Прошлое и будущее советской архитектуры	Анастасия Петрова, декан архитектурного колледжа МКИК, руководитель архитектурного бюро «TZAM Architects»	2
8.	Наследие авангарда в фотографии	Вадим Гуцин, художник-фотограф, куратор факультета фотографии ИГУМО	2