ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ИН ОРМ. АЦИОННЫХТЕХНОЛОГИЙ
105264, Москва, ул. Верх я Перемайс ая, д.53
Тел.: (495)603-85-77, Ф кс (495)603-80-44
E-mail: rektorat@igumo.ru www.igumo.ru

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Для поступающих на 1-й курс на образовательные программы бакалавриата по результатам вступительных испытаний, проводимых АНО ВО «ИГУМО и ИТ» самостоятельно

Москва
2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 016CCF9700CDAF8499496132C9BD720FE0
Владелец: Волынкина Марина Владимировна
Действителен: с 22.03.2023 до 22.06.2024

РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

1. Требования к уровню владения дисциплиной.
2. Перечень художественных произведений.
3. Рекомендуемая литература.
4. Образец задания (теста).
5. Форма проведения вступительного испытания.
6. Шкала оценивания результатов.

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ВЛАДЕНИЯ ДИСЦИПЛИНОЙ

Поступающий должен:

знать:

- основные вехи в развитии русской литературы XIX–XX вв.;
- содержание литературных произведений, изученных в школе;

уметь:

- характеризовать основные проблемы, жанровые и композиционные особенности изученных произведений, определять и формировать свое отношение к авторской позиции;
- характеризовать и определять структуру системы образов и особенности взаимодействия ее компонентов;
- пользоваться справочным материалом при изучении произведения;
- составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;

владеть:

- свободно и грамотно литературной речью.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Литература XIX в.

В.А. Жуковский. «*Светлана*».
А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*».
А.С. Пушкин. «*Евгений Онегин*», *стихотворения*.
М.Ю. Лермонтов. «*Герой нашего времени*».
Н.В. Гоголь. «*Мертвые души*».
И.С. Тургенев. «*Записки охотника*», «*Отцы и дети*».
И.А. Гончаров. «*Обломов*».
А.Н. Островский. «*Гроза*», «*Бесприданница*».
Н.Г. Чернышевский. «*Что делать?*».
Н.А. Некрасов. *Гражданская и любовная лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо»*.
Ф.И. Тютчев. *лирические произведения*.
А.А. Фет. *Лирические произведения*.
Ф.М. Достоевский. «*Преступление и наказание*», «*Идиот*», «*Бесы*», «*Братья Карамазовы*».
М.Е. Салтыков-Щедрин. *Сказки, «История одного города»*.
Н.С. Лесков. «*Очарованный странник*».
Л.Н. Толстой. «*Севастопольские рассказы*», «*Война и мир*».
А.П. Чехов. «*Ионыч*», «*Вишневый сад*».

Литература начала XX в.

И.А. Бунин. *Цикл рассказов «Темные аллеи», «Суходол»*.

А.И. Куприн. *Рассказы, «Поединок».*
М. Горький. *«Человек», «Старуха Изергиль», «На дне».*

Модернизм в поэзии начала XX в.
Творчество символистов, акмеистов, имажинистов, футуристов. Общая характеристика творчества **В. Брюсова, Н. Гумилева, И. Северянина.**

А.А. Блок. *Лирика, поэма «Двенадцать».*
С.А. Есенин. *Лирика, поэма «Анна Снегина».*
В.В. Маяковский. *Лирика, поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос».*
А.А. Ахматова. *Лирика, поэма «Реквием».*
М.И. Цветаева. *Лирика.*

Тема гражданской войны

А.А. Фадеев. *Роман «Разгром».*
М.А. Булгаков. *Роман «Белая гвардия».*
И.Э. Бабель. *Цикл рассказов «Конармия».*
М.А. Шолохов. *«Тихий Дон».*

Сатира 1920–1930-х годов

М.М. Зощенко. *Рассказы.*
А.Т. Аверченко. *Юмористические рассказы «О маленьких – для больших».*
М.А. Булгаков. *«Мастер и Маргарита».*

Тема Великой Отечественной войны в литературе XX в.
Военная тематика в творчестве **В.П. Некрасова, В. Быкова, Б. Васильева, К. Симонова, А. Твардовского, Ю. Трифонова, В. Высоцкого, В. Войновича** и др.

Литература второй половины XX в.

А.И. Солженицын. *«Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».*
В.М. Шукшин. *Рассказы.*

Поэзия 1950–1980-х годов
Новые темы, идеи, образы. Традиции и новаторство творчества **Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Ахмадуллиной.**

Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Творчество **А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора.**

Литература последних десятилетий
Особенности развития литературного процесса конца XX – начала XXI в. Идейные приоритеты, новый герой. Своеобразие художественной формы произведений. Литература русского зарубежья последних лет (**С. Довлатов, Д. Рубина, В. Войнович** и др.).

3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. *Агеносов, В.В.* Русская литература XX века: учебник. Базовый уровень 11 класс / В.В. Агеносов. В 2 ч. М.: Дрофа, 2018.
2. *Лебедев, Ю.В.* Русская литература XIX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Ю.В. Лебедев. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.
3. *Фогельсон, И.А.* Литература учит: 10 класс: Книга для учащихся / И.А. Фогельсон. М.: Просвещение, 1990.

Дополнительная литература:

1. *Аленькина, С.Н.* Русская литература второй половины XIX века. 10 класс: метод. пособие / С.Н. Аленькина. СПб.: Паритет, 2002.
2. *Доронина, Т.В.* Анализ стихотворения / Т.В. Доронина, Н.В. Францова. М.: Экзамен, 2009.
3. *Егорова, Н.В.* Поурочные разработки по литературе XIX в.: 10 класс, I полугодие / Н.В. Егорова, И.В.Золотарева, Т.И. Михайлова. 4-е изд. М.: ВАКО, 2012.
4. *Тюпа, В.Ю.* Анализ художественного текста / В.Ю. Тюпа. М.: Академия, 2009.
5. Словари литературоведческих терминов.

4. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ (ТЕСТА).

Задание 1. Укажите название главы романа (автор), эпизод из которой приведён ниже.

Задание 2. Фрагмент начинается описанием внешности (персонаж). Как называется такое средство характеристики персонажа?

Задание 3. Каким термином обозначаются выразительные подробности, придающие описанию особую выразительность?

Задание 4. Установите соответствие между персонажами и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Задание 5. Реплики героинь сопровождают авторские замечания и пояснения (хочет бежать, вздыхая). Как они называются?

Задание 6. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и укажите должность многочисленных «хозяев», впоследствии управлявших (город).

Задание 7. Размышления (персонаж) почти буквально напоминают слова одного из стихотворений (автор), в котором поэт осмысливает место своего поколения в истории. Как называется это стихотворение?

Задание 8. К какому литературному направлению традиционно относят лирику (автор), которая, по словам одного из исследователей, «поражает беспощадностью отрицания и могучим полётом мечты»?

Задание 9. Прочитайте приведённое ниже произведение. Каким термином обозначают стилистический прием, использованный автором?

Задание 10. Для усиления выразительности речи поэт отступает от обычного порядка слов, например: «голос отрадный», «локон своевольный». Как называется этот приём?

Задание 11. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

5. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проходит в один этап в форме выполнения тестовых заданий.

6. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ.

В задании - 11 вопросов.
Правильный ответ на первый вопрос оценивается в 10 баллов.
Остальные вопросы оцениваются при верном ответе по 9 баллов каждый.
Максимальный общий балл: 100.