



ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д.53
Тел.: (495)603-85-77, Факс: (495)603-80-44
E-mail: rektorat@igumo.ru www.igumo.ru

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

М.В. Волынкина

"01" сентября 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Академический рисунок и живопись

Москва

2021

1. Цель программы.

Целью обучения является знакомство с основными материалами и техниками изобразительного искусства. И повышением навыков в рисунке, живописи и композиции.

Реализация образовательной программы осуществляется в АНО ВО «Институт гуманитарного образования и информационных технологий». Обучение осуществляется в очной форме.

Объем дополнительной образовательной программы составляет 70 часа, из них 50 аудиторных часов и 20 внеаудиторных часов. Срок получения образования по программе – 4 месяца.

2. Ожидаемые результаты освоения программы.

В результате обучения выпускник, освоивший программу, должен:

знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

основные техники живописи, рисунка;

свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества;

методы ведения живописных и графических работ;

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, средствами живописи и рисунка.

Форма итогового контроля – индивидуальный просмотр аудиторных и внеаудиторных авторских работ.

3. Тематический план и содержание курса.

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с графическими материалами: Вводная беседа. Знакомство с понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в штриховке. Упражнение на нарастание тона (градации серого). Материалы: Бумага, карандаш.	4
2	Конструктивное построение предметов: Компоновка предметов в заданном формате. Конструктивное построение бытовых предметов. Материалы: Бумага, карандаш.	4
3	Понятие о перспективе. Перспектива плоскости куба. Тренировка глазомера, определение линии горизонта, построение предметов. Линия горизонта, точка схода, картинная плоскость. Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью. Материалы: Бумага, карандаш.	4
4	Понятие объема: Рисунок гипсового шара. Материалы: Бумага, карандаш.	6
5	Многофигурная композиция из бытовых предметов: Компоновка многофигурной композиции в формате, построение с легкой светотенью. Материалы: Бумага, карандаш.	6
6	Знакомство с основными принципами работы акварелью и гуашью: Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. Основные техники и приемы живописи.	6
7	Контрастный натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль. Выполнение композиционного эскиза. Компоновка многофигурной композиции в формате, подготовительный рисунок. Работа над тональными отношениями.	8
8	Натюрморт бытовых предметов в цвете. Выполнение композиционного эскиза. Компоновка многофигурной композиции в формате, подготовительный рисунок. Работа над тонально-цветовыми отношениями.	10
9	Просмотр и обсуждение итоговых работ.	2

4. Самостоятельная работа студента.

1. Конструктивный рисунок со сквозной прорисовкой простых предметов (яйцо, яблоко, кружка и т.д.). Бумага, графические материалы (5 часов).

2. Рисунок бытовых предметов с легким введением тона. Бумага, графические материалы (5 часов).

3. Зарисовки бытовых предметов на светлом или темном фоне. Использование различных приемов (линия, пятно) Бумага, графические материалы (5 часов).

4. Этюды. Натюрморты из бытовых предметов. Бумага, акварель/гуашь. Формат А4 (5 часов).

5. Этюды разных по фактуре предметов. Бумага, акварель/гуашь. Формат А4 (5 часов).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

учебная литература:

1. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617>

2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия:

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Лампы подсветки постановок.
4. Натюрмортных фонд.