Студенческая газета ИГУМО (Институт гуманитарного образования и информационных технологий)
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ №ФС77-54165 от 17 мая 2013 года

Адрес редакции и издателя:
Москва, Верхняя Первомайская ул., д. 53

ОТКРЫТКА

КРАСИВО ОБ ИНТЕРЕСНОМ

I Laugh You

Пабло сказал…, чтобы она бережней обходилась с этим человеком, он ведь, мол, так несчастен. И когда она спросила, из чего он это заключил, тот сказал: «Бедняга, бедняга. Посмотри на его глаза! Неспособен смеяться»
Герман Гессе. Степной волк

Апрель начинается с самого веселого праздника в мире – Дня дурака! Первого числа можно дурить (к тому же практически безнаказанно), разыгрывать друзей и знакомых, одеваться в нелепые наряды и просто творить разные глупости.

Умение шутить и смеяться – один из важнейших талантов в мире. Многие слишком загружены своими делами, чтобы найти время на что-то легкое и позитивное. В напряженной жизни студентов и преподавателей смех бесконечно важен – он помогает снять стресс или разрядить обстановку. Иногда даже легкая искренняя улыбка, адресованная кому-то, может поднять настроение сразу и отправителю, и получателю.

В этом номере можно будет найти кроме забавных «разводок», смешных историй от преподавателей и списка «первоапрельских» книг еще и анонс DOCA, увлекательное путешествие по станице Вёшенской, любопытную инфографику и массу других интересных материалов.
Проведите весь месяц позитивно и весело и никогда не забывайте о том, как важно дарить друг другу радость, хорошее настроение и яркие воспоминания.

Эльмира Мустафаева,
главный редактор газеты «Открытка»,
студентка 1-го курса факультета журналистики

День для шалостей

В современном мире общество диктует свои строгие правила: то нельзя, это нельзя, так не принято...
Все бы ничего, но запреты распространяются на все подряд, и порой места не остается даже на маленькие безобидные шутки, которые так необходимы каждому из нас хотя бы для поднятия настроения.

Что же делать, если вы давно уже не ребенок, шалости которому прощаются, а повеселиться хочется? В день смеха 1 апреля можно дать волю фантазии!

Если вы еще не знаете, как разыграть друзей и родных, тогда этот текст специально для вас! Итак, мы составили рейтинг самых интересных и оригинальных розыгрышей к 1 апреля.

Проще всего, конечно, подшутить над домочадцами: можно отвинтить распылитель в душе и положить туда бульонные кубики или пищевой краситель. Эффект будет незабываемым!
Второй вариант для тех, кто не боится шокировать общественность и привлечь к себе внимание. Берете пустую пачку из-под порошка или бутылочку из-под жидкости для мытья посуды, насыпаете туда детской сухой смеси и, например, в метро достаете этот «обед» из сумки, ложку – и с довольным видом начинаете уплетать. Незамеченными не останетесь точно!

Третий вариант, как говорится, просто и со вкусом. Суть розыгрыша: кладем в карман катушку с контрастной ниткой и протягиваем через одежду так, чтобы это выглядело, как будто что-то «прицепилось». Обязательно найдутся желающие эту нитку снять, и вот тут-то начнется самое интересное!

Давно доказано, что смех продлевает жизнь, но все же любая шутка хороша в меру. Поэтому, зная заранее, что у вашей «жертвы» не такое развитое чувство юмора, лучше не рисковать, чтобы избежать неприятных последствий.

Татьяна Пустовит,
студентка 3-го курса факультета журналистики

РОМАН ИГОРЕВИЧ КОЗЛОВ: «ОТ ВЫСТУПЛЕНИЯ, ЛЕКЦИИ, ЗАНЯТИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДОЛЖЕН ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ»

Не секрет, что преподаватели в ИГУМО – это самые талантливые, позитивные и креативные теоретики и практики. Одним из них является декан факультета коммуникаций и интернет-менеджмента Роман Игоревич Козлов. Как известно, помимо преподавательской деятельности у него полно дел, связанных с рекламой и PR, вне института. О том, удается ли ему все успевать, как он попал в ИГУМО и как сделать свои пары интересными для студентов, Роман Игоревич рассказал в небольшом интервью.

– Здравствуйте, Роман Игоревич. Вы же по образованию филолог, как Вы оказались в PR?
– Это работа по специальности, здесь нет ничего удивительного. PR – это и есть коммуникации, которые изучают филологи. Все, что я узнал на филфаке, очень пригодилось и в моей нынешней деятельности. Кроме того, многие мои однокурсники теперь тоже в этой сфере. Хороший пример – один из тех, с кем я учился на одном факультете, Алексей Глазырин, основал рекламное агентство «Ньютон», которое входит в двадцатку ведущих. Так что это вполне объяснимая вещь.

– А в ИГУМО как попали?
– Занимаясь своей профессиональной деятельностью – рекламой, пиаром, брендингом, – я продолжал любить преподавание и стремился к нему. Я вел разные тренинги, периодически выезжал в бизнес-школы, где проводил мастер-классы, семинары, и когда мне предложили преподавать в ИГУМО, я согласился. Наработать багаж знаний в PR-сфере довольно просто. Чтобы обновлять этот багаж, нужно им делиться. Поэтому к нам с такой готовностью на мастер-классы идут ведущие специалисты. В какой-то момент ты понимаешь, что базовый запас у тебя есть и надо его как-то отдавать.

– И давно уже работаете здесь?
– В ИГУМО я работаю не первый год... Мне нравится эта фраза.

– Вам никогда не хотелось стать кем-то другим по профессии?
– Когда мне хочется стать кем-то другим, я стараюсь им стать. Например, в свое время, когда мне надоело быть копирайтером, я уходил в продажи. Когда мне захотелось переводить детские книжки, я занялся ими. В какой-то момент у меня возникла пауза в чистом креативе, и я ушел в организацию бизнес-конференций. После этого я стал преподавателем, потом деканом. Если мне что-то надоедает, я это меняю.

– А кардинально сменить направление деятельности никогда не приходило в голову?
– Скажем так, некоторые вещи, конечно, чуть более сложны для освоения, и иногда просто мешает лень. Стать плотником уже тяжеловато, не уверен, что смогу. Или программистом, например. Всегда любил программирование в студенческие годы, но сейчас вряд ли буду переключаться. Так что остается завидовать ребятам с факультета интернет-менеджмента, которые занимаются этим. В процессе своей жизни мы делаем какие-то выборы, и это нас определяет. Ты идешь в выбранном русле, и тут главное – ни о чем не жалеть, чтобы последствия собственного решения потом мучительно о себе не напоминали стуком во все двери.

– Реклама, PR, преподавание, организация конференций… В сутках всего 24 часа, а дел у Вас, как видно, великое множество. Как все успеть?
– Любой занятой человек – декан, PR-менеджер или креативный директор – вынужден разработать собственную систему управления временем. Ведь ресурсов мало, а задач много, и желаний тоже много, поэтому такая система просто необходима. Свою систему я выработал путем проб и ошибок. Причем ошибался я не в системах, а в себе самом, т.е. в собственной готовности следовать той или иной системе. Примеряя на себя какие-то версии, я выработал определенные приемы. Пока работает. Я успеваю достаточно, чтобы каждую ночь не убиваться и не бить кулаками подушку в слезах. Так что могу сказать: в городском ритме управление собственным временем – неизбежность.

– У Вас нет никакого хобби?
– Сложно сказать... Я такой скучный человек, что у меня все занятия встроены в какую-то деятельность. Хотя мне очень нравятся восточные единоборства: раньше занимался вьетнамским, сейчас – вин чун. Еще мы с друзьями по воскресеньям играем в баскетбол. И то это скорее досуг. Баскетбол мне нужен, чтобы отвлечься и пообщаться. В целом, наверное, нет, у меня нет хобби.

– Как Вы считаете, плотная занятость карьерой мешает реализации остальных сфер жизни?
– Слово «мешает» неуместно. Если человек попробует жить чем-то одним, он очень быстро разочаруется и в этом занятии, и в жизни в целом. В любом случае, мы существа совмещающие. У всех получается совмещать различные сферы жизни. Должен быть некий баланс, который мы и пытаемся как-то нащупать.

– Вам приходится очень много контактировать с людьми на самые разные темы. Не страдают ли ваши личные границы от такой концентрации общения?
– В свое время я хорошо поработал с системой границ, и надеюсь, что сейчас у меня с этим проблем нет. Взрослому человеку важно освоить управление своими границами, если это осваивается с трудом, то нужно обратиться за соответствующей помощью. Потому что, увы, в нашей жизни это важно. Человек с нарушенными границами уязвим (в плохом смысле). Он будет страдать от посягательств на его личное пространство. Поэтому, если хочешь жить в цивилизованном мире, нужно соответственно учиться соблюдать границы.

– Почему студентам нравятся Ваши пары?
– Я могу сказать, что я делаю для того, чтобы мои пары имели возможность понравиться. Я стараюсь следовать четырем законам общей риторики. Поскольку я их знаю как преподаватель риторики, я их и придерживаюсь. Один из них – налаживание диалога с аудиторией. Всегда стараюсь вести пару в диалоговом режиме, независимо от содержания. Есть, конечно, самые разные аудитории: посложнее, полегче. Кроме того, я стараюсь работать именно над структурой наших лекций, потому что, согласно второму закону риторики, человек должен четко ориентироваться в том, о чем с ним говорят. Еще один закон – закон эмоциональности: мне интересна тема, о которой я говорю, следовательно, я стараюсь не занудствовать. А это приводит нас к четвертому закону – закону удовольствия. От выступления, от лекции или от пары педагог должен получать удовольствие, соответственно на него я работать и стараюсь.

– Что Вы цените в своих студентах? Были ли те, кто поразил Вас своими идеями, так сказать, превзошел своего учителя?
– В своих учениках я больше всего ценю умение меня удивлять. Да, поражаюсь я достаточно часто и очень надеюсь, что многие студенты меня превзойдут во многих смыслах: и в творческом, и в плане профессиональной карьеры. Наше главное стремление – в том, чтобы учащиеся совершали какие-то прорывные, даже безумные успехи.

– Какими качествами должен обладать человек, который занимается рекламой?
– Первое – это адекватность, т.е. способность понимать реальность и действовать в ее рамках. Это непременное качество хорошего рекламщика, потому что он прежде всего прекрасный коммуникатор, а в хороших отношениях нужны двое. К тому же рекламисты всегда понимают не только собственную реальность, но и мир других людей. Еще одно качество – это умение выстраивать коммуникацию, т.е. понимать, что это такое, как это сделать профессионально, какие есть компоненты и т.д. И, наконец, немаловажно очень четкое понимание задач, которые реклама перед собой ставит. Хороший работник всегда должен видеть, какие задачи перед ним стоят и как их достичь.

Ты идешь в выбранном русле, и тут главное – ни о чем не жалеть, чтобы последствия собственного решения потом мучительно о себе не напоминали стуком во все двери.

– Что Вы думаете по поводу черного PR и считаете ли Вы, что стоило бы его запретить?
– Черный PR – это отчасти миф, и его поддерживают лишь те, кто хочет на нем заработать. Если подразумевать под этим «негативный PR», который очерняет конкурентов, то он и так запрещен нашим законодательством, потому что клевета, распространение порочащей информации и новостей, подрывающих деловую репутацию, караются законом. Другой вопрос, что тайно все равно можно попытаться распространять такие сведения, и с этим ничего не сделать, на то она и тайна. Не пойман – не черный пиарщик.

Юля Яковлева, Анастасия Заслонко,
студентки факультета журналистики

МНОГОМИРАМАЛОМНОГОМИРАМАЛОМНОГОМИРАМАЛО МНОГОМИРАМАЛОМНОГОМИРАМАЛОМНОГОМИРАМАЛО МНОГОМИРАМАЛО МНОГОМИРАМАЛО МНОГОМИРАМАЛО МНОГОМИРАМАЛО

За кулисами DOCA

Совсем скоро наш институт превратится в семь этажей выставочного пространства под названием Days of Contemporary Art. Подготовка уже идет полным ходом. О том, что происходит за кулисами, мы узнали у декана факультета дизайна доцента Елизаветы Александровны Земляновой.

– Как проходит подготовка? Студенты каких факультетов задействованы в этом году?
– Не могу сказать про другие факультеты, но дизайнеры и фотографы вовлечены почти все. Институт готовит свои проекты, а колледжане факультета дизайна проходят практику в рамках фестиваля.

– Каким образом выбирали тему этого года? Были ли какие-то сложности?
– Над темой мы работали со студентами факультета дизайна и фотографии. Остановились на трех вариантах. Я дала задание: за 25 минут придумать проекты по названной тематике. Вот тут-то мы и столкнулись со сложностями. Работы у студентов оказались примерно одинаковыми из-за ограниченности темы. Обсудив этот вопрос с Романом Игоревичем Козловым, Ксенией Деменковой и Юлей Фёдоровой, мы выбрали три темы. В итоге утвердили «Многомирамало».

– А какие еще были варианты и почему они не прошли?
– «Громко очень, дышать нечем» и «Стало мира мало». Эти темы не были приняты, потому что проекты по первой выходят депрессивные, а вторая немного напоминала романтическую влюбленность. Итак, «Многомирамало» показалась нам наиболее подходящим вариантом. Мы предлагаем участникам фестиваля поставить себя в ситуацию, где «много и мало». Таким образом, каждая работа будет личной историей.

– Будут реализованы новые проекты в этом году?
– Да, конечно. Например, мы привлекаем на нашу площадку галереи, музеи. Они отправляют своих художников, резидентов, чтобы выставить у нас работы.

– Какие мастер-классы будут ждать посетителей на базе фестиваля?
– Как всегда, у нас будет образовательная программа, которая делится на две части: лекционную и практическую. В этом году мы внесли небольшие изменения в процедуру проведения лекций. Теперь одна тема будет освещена сразу несколькими спикерами. Пройдут два интенсива: школа дизайна и создание ZINE (малотиражное издание). А также всех ждут мастер-классы по нетоксичному офорту и цианотипии, которые проведут наши партнеры «Пиранези Lab».

Оксана Ефремова,
студентка 2-го курса факультета журналистики

«Когда поступаешь на факультет фотографии, почти не задумываешься о технической стороне...»

Многим из нас хочется хотя бы одним глазком заглянуть в будущее и узнать, кем мы станем, когда получим образование. Пойдем ли работать по профессии? Будем дальше развиваться в этой сфере или найдем себе новое занятие всей жизни? Мы пообщались с Сусанной Галоян, выпускницей колледжа фотографии МКИК, и узнали, как протекает жизнь уже не просто студента, а профессионального фотографа.

– Вспоминаете ли Вы студенческую жизнь? Помните, с какими чувствами пришли в МКИК?
– Безусловно. Это было хорошее время, почти беззаботное. Когда поступаешь в колледж фотографии, думаешь: вот оно – творчество, сейчас буду творить! И редко кто понимает, что фотография требует не только творчества, но и технического исполнения. Хотя и в этом можно найти свою изюминку.

– Выработали ли Вы свой стиль, пока учились в колледже?
– Во время учебы все-таки познаешь остальное: жанры, приемы и так далее. И у всех бывает по-разному. Кто-то сразу вкладывает в фотографию свое видение и мироощущение, кому-то приходится работать над этим в поте лица, а кто-то и вовсе не задумывается над подобными темами. Были у нас в группе ребята, чьи работы узнавались сразу. В целом, что касается меня, я считаю, мои фотографии вполне узнаваемы.

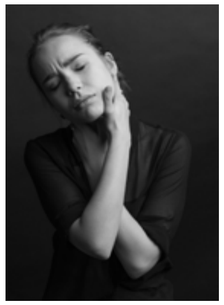
– В каких проектах Вы участвовали?
– Пока училась, я сделала проект «Геноцид», который был опубликован в киевском журнале «The nor dar». Этот проект должен был стать частью одной большой выставки, посвященной геноциду армян, но в Киеве случился «майдан», и выставка не состоялась. Еще был маленький проект из нескольких фото про праздник двух игрушек. Одну из моих работ номинировали. Я, признаться, не помню уже, что это был за конкурс. Также я делала дипломный проект под названием «Заглянуть в себя».

– Как проходит Ваша профессиональная деятельность после выпуска? Совпали ли ожидания с реальностью?
– Я стараюсь снимать то, что мне нравится. Конечно, я не отказываюсь от заказов разного рода (например, бэкстейдж-съемка клипа одной из популярных музыкальных проектов). Сейчас хожу на курсы «Фоторедактор», которые ведет Влада Кузнецова, фоторедактор журнала «Glamour», и узнаю много интересного.

– Какая форма работы привлекает Вас больше всего?
– Конечно, мне больше нравится студийная работа, особенно если в студии можно работать как с искусственным светом, так и с естественным.

– Как планируете развиваться дальше?
– По максимуму. В развитии в принципе нет потолка – совершенствоваться можно до бесконечности. А в фотографии много интересных моментов, которые хочется не только увидеть и услышать, но и попробовать. В целом я пытаюсь использовать любые возможности для профессионального роста.

Оксана Ефремова,
студентка 2-го курса факультета журналистики



Веселящая вода

Не собиралась разыгрывать своих коллег, тем более что на календаре было не 1 апреля, а конец мая. Все получилось случайно... Я собиралась на съемки в Звездный городок, а это не ближний путь, поэтому мы всегда брали с собой бутерброды и воду. И тут я поняла, что забыла купить бутылку минералки. Дома была 5-литровая емкость, но не тащить же ее с собой. Выезжали мы всегда в 6 утра, чтобы к 9.00 гарантированно оказаться в Центре подготовки космонавтов. То есть киоски еще закрыты, а идти до круглосуточного магазина не было времени. Я попыталась найти подходящую емкость, чтобы перелить в нее воду из огромного баллона. Единственное, что удалось обнаружить в кухонном ящике, – небольшую пластиковую бутылку из-под водки, купленную когда-то мужем в Duty free. Я попыталась оторвать этикетку, но она была приклеена намертво...

Из-за психологического барьера я, к сожалению, не вожу машину, поэтому почетная обязанность доставки меня к месту съемок обычно доставалась нашему режиссеру. В процессе пути я и забыла о неординарности выбранной тары. Хорошо, что пить мне захотелось на железнодорожном переезде во время вынужденной остановки. Боюсь предположить, что бы случилось, сделай я это в процессе движения на большой скорости. Вернуть нижнюю челюсть в исходное положение Ване помогли лишь настойчивые сигналы стоявших сзади машин. Ни прошедшему поезду, ни поднятому шлагбауму не удалось вывести режиссера из глубокой задумчивости. Обычные мгновенная реакция и блестящее чувство юмора покинули его минут на пять. После затянувшейся паузы он деликатно сказал: «Оказывается, я тебя совсем не знаю, хоть и работаем уже давно вместе. Пить водку из горла в 6 утра перед интервью...» – по интонации сложно было определить, какая часть фразы фраппировала его больше всего. Он, конечно, выдохнул с облегчением, когда я рассказала про квест «найди пустую бутылку для воды дома», но, как мне показалось, еще какое-то время принюхивался, нет ли специфического запаха от пассажирки.

К Звездному городку мы приехали первыми из съемочной группы. К Ване к тому времени уже вернулось чувство юмора, и он спрашивал каждый раз, когда к нам присоединялся следующий член команды: «Таня, не хочешь ли водички?» Я доставала бутылку, делала глоток, режиссер страховал чересчур чувствительных особ, которые норовили упасть без чувств от увиденного. Никогда бы раньше не подумала, что обычная вода может вызвать столько сильных эмоций у людей. Потом все, конечно, смеялись и думали, кого бы еще так разыграть. Нашего друга – космонавта Сергея Рязанского решили пощадить – всё же ему предстояло крутиться в центрифуге, а нам это снимать. У покорителей орбиты, конечно, нервы покрепче, чем у режиссеров, но Сергей тоже сначала сильно удивился, а потом смеялся, когда я хлебнула водички уже после испытаний. Больше всех шутка понравилась нашему 12-летнему ведущему, он попросил у меня ставшую популярной в этот день воду, чтобы разыграть своих одноклассников. Но случай представился раньше. На обратном пути на красном сигнале светофора с нами поравнялся свадебный кортеж, фата невесты красиво развевалась на ветру из открытого окна. И тут Егор громко крикнул: «Поздравляю! Ваше здоровье!» – и уверенно отхлебнул воду. Водитель забыл, куда надо ехать. А невеста перестала заботиться о том, как выглядит (ее в тот момент снимал оператор). Впрочем, не обязательно уже было делать губы уточкой, поскольку камера выпала из ослабших рук человека, фиксировавшего драгоценные моменты для семейного видеоархива. Егору очень понравился произведенный эффект, и он решил его масштабировать: «На 1 апреля надо будет чай в бутылку из-под коньяка налить». К сожалению, не знаю результатов этого эксперимента, но вроде в новостях не писали о жертвах и разрушениях... из-за бутылки с чаем.

Т.В. Ворожцова,

декан факультета журналистики

Работа мечты

Уверен, что если расспросить каждого нашего студента о том, как он готовится к государственным экзаменам, то можно будет написать книгу «Тысяча и один способ дожить до диплома». А пока мысли о, возможно, будущем шедевре литературы оформляются у меня в голове, я решил заглянуть по ту сторону учебного процесса – к нашим преподавателям. И мне согласилась дать интервью декан факультета иностранных языков нашего института Оксана Олеговна Куреня.

– Как Вы пришли к преподавательской деятельности?

– Когда я была совсем маленькой, хотела стать президентом, а после появилась мечта быть учителем. Я росла с этим желанием, и оно росло вместе со мной. Поэтому, когда настало время выбирать профессию, я долго не колебалась.

– Какие мечты детства Вам еще удалось воплотить в жизнь?

– Ну, президентом я пока не стала. (Смеется.) Может быть, как-нибудь позднее.

– Что самое главное для студентов в процессе обучения?

– Мне кажется, понимание того, как важно получать новые знания и применять их в дальнейшей жизни и профессии. Это основной фактор формирования внутренней мотивации к обучению.

– То есть нужно побуждать студента к работе?

– Побуждать – это внешняя мотивация, а у студента должна быть хорошо развита внутренняя. На нее может повлиять преподаватель в той или иной степени, но, в любом случае, она должна исходить изнутри. Если такой мотивации нет, то, как правило, появляются трудности в обучении.

– Что такое сессия для преподавателя и как Вы к ней готовитесь?

– Как и полагается, мы составляем экзаменационные задания, формируем билеты. А так для нас сессия – в лучшем случае радостная пора, когда видны плоды собственного труда. Поверьте, пятерка на экзамене для преподавателя не меньшая радость, чем для студента.

– Есть ли у Вас принципы, которых Вы придерживаетесь в процессе работы, и если есть, то какие?

– Я считаю, что успешным преподавателя делает его личность. Он должен строить образовательный процесс точно так же, как строит процесс коммуникации с тем, кто его интересует, с кем хочет общаться.

– Чем, по Вашему мнению, отличаются студенты ИГУМО от собратьев в других вузах?

– На самом деле, я преподавала только в ИГУМО, но это не мешает мне считать наших студентов самыми лучшими и замечательными.

– Расскажите о самом теплом воспоминании, которое связано с работой.

– Что ни день, то теплое воспоминание. Сложно что-то выделить. Действительно, работа доставляет только радость: детская мечта, воплотившаяся в жизнь, приносит одно удовольствие.

– Тогда скажите, чем запомнился вам сегодняшний день?

– Сегодня на 4-м курсе факультета лингвистики состоялся первый семинар по социолингвистике. Мне было так любопытно наблюдать, с каким же рвением и интересом студенты осваивают эту дисциплину. Ребята с таким удовольствием, не жалея времени и усилий, погружаются в изучение прикладных аспектов функционирования изучаемых языков. На семинаре мы говорили о разных диалектах немецкого языка, словообразовательных моделях французского сленга, профессиональных жаргонах английского языка, затронули и социолекты нашей речи.

– Есть ли что-то такое, что преподаватели не говорят студентам, но очень хотят?

– Нет, ну если очень хотят, то, конечно, говорят. Некоторые вещи сдерживать невозможно. (Смеется.)

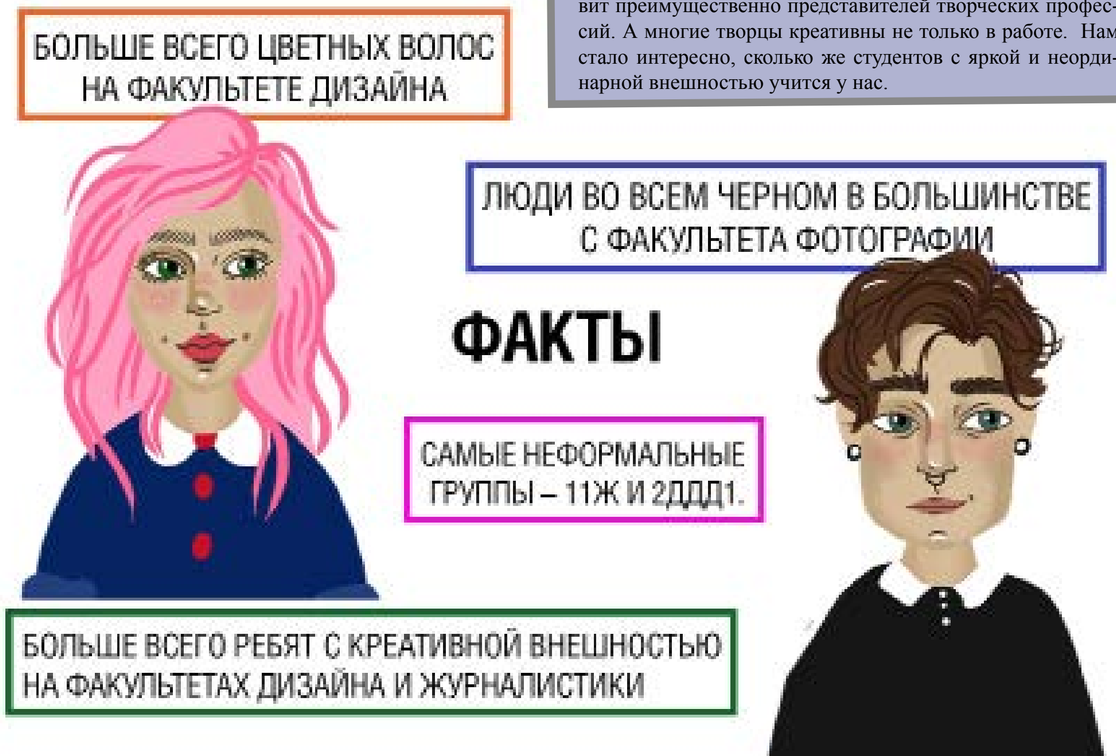
Илья Тибоев,

студент 2-го курса факультета журналистики

Текст: Марина Качкалова,
студентка 2 курса факультета журналистики

Дизайн: Анна Харикова,
студентка 2 курса факультета дизайна

А вы заметили, что наш институт красочен не только своими дизайнерскими аудиториями? Нередко, прогуливаясь по коридорам во время перемен, можно встретить, например, девушку с фиолетовыми дредами или парня с огромными тоннелями в ушах. Это не удивительно, ведь ИГУМО готовит преимущественно представителей творческих профессий. А многие творцы креативны не только в работе. Нам стало интересно, сколько же студентов с яркой и неординарной внешностью учится у нас.



Рейс на взрывчатке, «золото дураков» и другие истории

На вопросы нашего корреспондента отвечает профессор ИГУМО, заведующий кафедрой рекламы М.И. Никитин.

– Михаил Иванович, скоро 1 апреля. Наверняка в Вашей жизни были случаи, когда над Вами шутили, да и сами Вы человек с юмором…

– Летом 1976 г. я проходил практику в областной газете «Камчатская правда», куда меня впоследствии взяли на работу. Тогда выпала редкая возможность – отправиться в командировку на север области на вертолете МИ-8 с посадками в интересных местах, в частности в районе Толбачика, где в то время происходило извержение – образовалось несколько вулканических прорывов. Вертолет, конечно, вез не только меня, но и много полезного груза, например около центнера тринитротолуола, он же тол, или тротил. Это взрывчатое вещество, которое используют в том числе геологи.

В грузовом отсеке я должен был лететь один, и командир экипажа строго сказал: «Смотри, не кури там, а то взорвемся к чертовой матери». Я человек некурящий, но предупреждение подействовало, подумал даже, не отказаться ли вообще от этого полета. И потом весь рейс по-

сматривал на мешки с брусками тола, похожими на желтоватое хозяйственное мыло... Так и проследовали из Халактырского аэропорта в Петропавловске-Камчатском до самого Пенжинского района. Вертолетчики, рисковые люди, пролетели даже над самым жерлом свежего вулканчика в районе Толбачика, я открыл иллюминатор и сделал несколько снимков – они и сейчас остались, правда, не все получились резкие. Думал тогда: а ну как искра или целая раскаленная бомбочка из вулкана залетит в иллюминатор и упадет на тол...

А вскоре узнал, что этот самый тротил – достаточно безопасная штука, его можно даже плавить и поджигать. Главное – не перевозить вместе с детонаторами, на этот счет правила всегда были строгие.

– А другие интересные случаи на Камчатке были?

– Однажды знакомый геолог показал мне кусок темноватой породы с вкраплениями красивых желтых кристаллов с металлическим блеском и сказал, что это золото. Я был в курсе, как выглядит настоящее золото (бывал на севере Камчатки в Сергеевке, или Северокамчатске, где работала разведочная экспедиция), видел и даже держал в руках образцы, знал, что благородный металл обычно встречается не в этой мутной породе, а в кварце. А показанные мне тем геологом кристаллы были всего лишь пиритом, его еще называют «золотом дураков». Это сульфид железа, другие названия – «золотая обманка» или «кошачье золото», хотя он часто встречается рядом с настоящими золотыми месторождениями. В эпоху Великих географических открытий конкистадоры привозили его в Европу целыми трюмами, чтобы как-то отчитаться за отпущенные на экспедиции средства, да и Джек Лондон в рассказах про «золотую лихорадку» на Аляске упоминал о пирите.

Но я не подверг слова геолога сомнению – надо было получить от него кое-какую информацию, чтобы написать материал. Он некоторое время наслаждался эффектом, ответил на мои вопросы и даже подарил этот самый пирит, объяснив напоследок, что это такое. Я постарался достаточно натурально удивиться и с благодарностью принял подарок (на него и рассчитывал, когда прикидывался незнающим).

Впоследствии не раз с его помощью «пудрил мозги» знакомым, особенно девушкам, в конце концов раскрывая суть дела. Только кристаллы быстро окислялись, тускнели и утрачивали золотистый блеск, так что их приходилось приводить в «товарный вид» наждачной бумагой.

– Бывало ли, что забавные случаи имели опасную сторону?

– В 1980-м я возвращался домой во Владивосток с Кавказа (Северного), из Школы инструкторов альпинизма в Безенги. Решил заехать в альплагерь Шхельда, где работали мои друзья, и уже оттуда, точнее, из поселка Эльбрус отправился автобусом вниз, в Минеральные Воды, в аэропорт.

Однако в Тырныаузе автобус остановился, и стало ясно, что дальше он не поедет. Я вышел и увидел огромную череду стоявших ниже машин. Взял рюкзак и побежал по дороге, пока не увидел разрушенный мост – его смыл селевый поток, который шел с гор. Раньше это была просто речка, но теперь по ее руслу ползла грязь, словно огромная серая змея, с ветками и стволами деревьев и остатками кустарников, кувыркались с глухим стуком большие булыжники... (Позже я видел следы селя в Иордании, в Петре – старые, а также в Каталонии, в Монтсеррате – свежие, даже остатки одежды там были).

Тогда, в Тырныаузе, решил: на самолет могу опоздать, надо быстрее перебираться. Отошел метров на 200 выше по потоку, чтобы не подавать дурного примера, перебросил рюкзак на другую сторону и прыгнул, с валуна на валун – там метра два было. И побежал вниз. Нашел машину и на самолет успел.

До сих пор не знаю, правильно ли тогда поступил.

– А что еще интересного было связано с природой?

– В 1981 г. я работал в Дальневосточном университете на своей родине во Владивостоке, на восточном факультете и факультете журналистики. Летом мы ездили в Рязановку – заброшенную деревню на другом, западном, берегу Амурского залива, где ран–ее стоял полк. Собирали материал, доказывая научно, что можно соединять не только приятное с полезным, но и работу с отдыхом. Там же однажды чуть не наступил голой ногой на змею неизвестной породы – но это уже другая история...

Итак, бегу из нашей Рязановки в Славянку, откуда во Владивосток ходил паром. В залив впадают многие речки, я их пересекаю либо вброд, либо по мосткам. И вот одна крупная речка – иду через нее по деревянному мосту. Внизу в речке вижу тела рыб. Присматриваюсь – вроде акулы! Спускаюсь к воде – они и есть, только небольшие, до метра длиной. Некоторые шевелятся. Потрогал рукой: шкура шершавая...

Потом в университете наши биологи-ихтиологи объянили: точно, это были акулы, только сельдевые. Они охотятся на селедку, которая идет нереститься в залив. Иногда, преследуя селедку, попадают в устья речек и, чувствуя встречное движение воды, плывут вверх. Жабры у акул устроены по-особому: они не шевелятся, нужно, чтобы вода постоянно проходила через них, поэтому, акулы всю жизнь проводят в движении. Попав в речку, они плывут против течения, пока пресная вода не повредит жабры окончательно...

Мораль: нельзя быть жадным!

– На нашем курсе Вы преподаете основы рекламы и паблик рилейшнз в СМИ. Случалось ли с Вами что-нибудь особенное, связанное с рекламой?

– Этот случай произошел в 2000 г., когда мы с мамой купили для нее квартиру. Я решил поставить хорошую стальную дверь и обратился в известную тогда фирму. Оформляя заказ, болтали о том о сем, и когда хозяин фирмы узнал, что я преподаю рекламу, договорились: я им придумаю несколько рекламных разработок, а они, если им что-то понравится, сделают мне скидку.

Постарался, кое-что придумал и оформил. В частности, разработку рекламы для радио, в которой музыкальной заставкой были четыре первых такта из Пятой симфонии Бетховена. Там – «соль-соль-соль-ми-и – фа-фа-фа-ре-е», так называемая «тема судьбы», о которой сам Бетховен говорил: «так судьба стучится в дверь». Предложил я эту мелодию для радиорекламы в качестве музыки к тексту типа «С нашими дверями Вам и Вашей квартире не страшны удары судьбы!». И в итоге получил скидку, т.е., говоря фигурально, продал четыре такта Пятой симфонии Бетховена за 150 долларов.

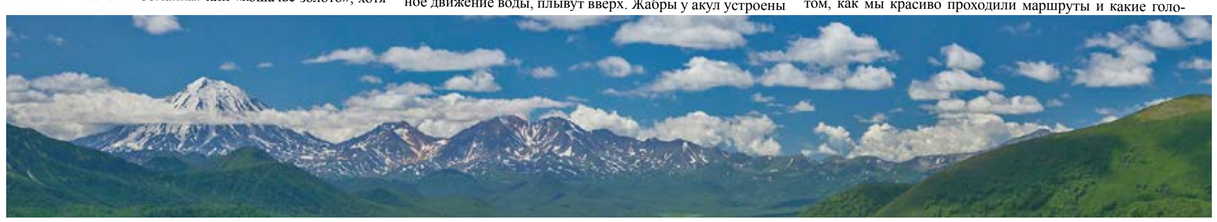
– Помимо рекламы Вы ведете занятия по журналистике, учите нас премудростям создания текстов. Может, и на эту тему были истории?

КАМЧАТСКАЯ ПРАВДА

Встреча с губернатором

А ВОЛНА ДО НЕБЕС РАСКАЧАЛА МРС

– В молодые годы я с увлечением занимался альпинизмом, в частности, на Камчатке (правда, первый разряд не закрыл). После выходов на снежные, ледовые и скальные занятия, а также восхождений на вулканы в нашем альпклубе «Кутх» было принято проводить разборы, в ходе которых участники делились впечатлениями. Я в своих выступлениях обычно говорил не о том, как в горах было холодно, трудно и опасно, какие допускали ошибки, а о том, как мы красиво проходили маршруты и какие головокружительные открывались виды. Товарищи по клубу на это замечали, что, поскольку я журналист, это у меня профессиональная привычка к редактированию – только не текста, а действительности... Замечание серьезное, хоть и не без юмора. Но все изложенные истории основаны на реальных фактах.



Анастасия Давыдова,
студентка 3-го курса факультета журналистики

«Сердце верхнедонского казачества»

Широта степей и необъятность леса –
Вот богатство стороны моей.
И в каких бы ни был городах и весях,
Вёшенской станицы нет родней!
А. Сафронов

На севере Ростовской области есть прекраснейшее место, где течет тихая, уютная и размеренная жизнь. Там красивая и уникальная природа, свежий воздух и замечательные люди. Это моя малая родина, сердце верхнедонского казачества – станица Вёшенская. Славится она тем, что великий писатель Михаил Александрович Шолохов здесь когда-то жил и творил свои всемирно известные произведения.

Станичники безмерно уважают своего знаменитого земляка: в памятные даты возлагают цветы на могилу Шолохова и его жены Марии Петровны, а во многих домах вёшенцев можно найти не только коллекцию всех произведений писателя, но и маленький бюстик Шолохова, который обычно стоит на каком-нибудь видном месте. В последние выходные мая празднуется «Шолоховская весна» – фестиваль, посвященный дню рождения писателя. На этот шикарный праздник съезжаются со всей России и стран ближнего и даже дальнего зарубежья не только любители творчества Шолохова, но и люди, интересующиеся казачеством в целом. А для самих станичников это самые яркие два дня в году, ведь отмечаются они с размахом: ярмарки, казачьи песни, пляски, кухня, сувениры, десятиминутный салют в честь писателя над Доном!

Но наша станица – это не только напоминание о Шолохове, но и просто прекрасное место с большим количеством достоинств. Здесь можно удачно поохотиться в лесу на животных и птиц, порыбачить, осенью собрать несколько больших корзин грибов всего за два-три часа, поехать к нашей достопримечательности – четырехсотлетнему дубу – и найти там клад (по одной из легенд, в 500 шагах от дерева зарыты сокровища, только никто не знает, в какую сторону от дерева нужно идти). А еще каждый гость станицы обязан посетить Крутояр – возвышенность над Доном, откуда открывается красивый обзорный вид на Шолоховский край. Это любимое место М. А. Шолохова, где он черпал вдохновение для своих бессмертных произведений.

Станица Вёшенская – это песок, песок и еще раз песок. Конечно, асфальтированная дорога есть на главных улицах, но в основном под ногами именно он. И это большая проблема, ведь он находится не только в нашей станице, но и за ее пределами. И если бы много лет назад земляки не занялись защитными лесными насаждениями вокруг нашей станицы, то сейчас бы весь населенный пункт был под землей.

А жизнь здесь все-таки безмятежная: никто никуда не спешит, ведь из одного края станицы в другой можно добраться пешком всего за 20–30 минут. Тут мало машин и много людей, которые любят спокойствие, отстраненность от внешнего мира. Здесь все друг с другом знакомы. Помимо двух общеобразовательных школ здесь есть и музыкальная, и художественная, и танцевальная. Также есть педагогический колледж. Так что пять дней в неделю днем здесь наблюдается общестаничная активность. И каждое субботнее утро вся станица и ближние хутора и деревни съезжаются к нам «на базар», где продают всё: велосипеды, животных, одежду, еду, обувь, картины, ковры, книги, ювелирные изделия. Вечера по выходным проходят очень весело: парк полон людей, пиццерии и кафе забиты посетителями. Но всё равно около 12 часов ночи выключаются все уличные фонари, поэтому и жизнь затихает.

Кстати, в будние дни на улицах и в центральном парке можно надеяться больше на встречу с ежами, любящими погулять в нашем парке темными вечерами, чем с людьми. У вёшенцев часто очень хорошие отношения с соседями. Такие, что можно не только соль попросить, но и прийти к ним, как к себе домой: без стука, но обязательно с гостинцем. А соседки-старушки вообще могут поручить подруге за них пенсию получить и расписаться за это в бумагах. На почту можно прийти без паспорта, и тебе всё равно отдадут твою посылку, ведь там почти наизусть знают всех своих клиентов.

А еще у нас очень красивые закаты. И самый лучший вид на красно-розовое небо открывается только с моего любимого места в станице. О нем знают немногие, поэтому его ценность для меня очень велика. Оно находится высоко над Доном, в густой листве пяти деревьев. Кажется, будто это место специально кто-то обустроил, чтобы любоваться на отражающееся в реке, как в зеркале, небо. Среди этих деревьев есть бетонная плита, на которой можно очень удобно расположиться, подложив под себя куртку. Сквозь листья удобно любоваться красотой донского края, не боясь, что тебя кто-нибудь увидит: настолько это место неприметное.

Есть еще одно место, где мне очень нравится проводить время, – подоконник в моей комнате. Почему? Да просто в нескольких метрах от моего родного общежития расположен небольшой сосновый лес. И если открыть окно, то можно насладиться не только красивым видом, но и свежайшим воздухом. Тут очень приятно читать хорошие книги.

Но всё-таки мне немножко наскучила за 18 лет такая спокойная обстановка. Поэтому я сейчас учусь здесь, в Москве, где кипит жизнь, город не спит, и есть множество возможностей. Но я слышала, что и такая жизнь людям тоже надоедает. Тогда они переезжают в российские глубинки, вроде моей родной станицы, но происходит это обычно ближе к старости. Возможно, мне тоже когда-нибудь захочется вернуться жить в «Вёшки», но это я узнаю еще очень нескоро…

Донская казачка Виктория Губанова, студентка 1-го курса факультета журналистики

Путешествие начинается с первого шага

Древний китайский философ Лао-цзы сказал: «Путешествие в тысячу миль начинается с первого шага». Наверное, никто не будет оспаривать тот факт, что любое путешествие расширяет наш кругозор, меняет отношение к жизни и нас самих, учит нас толерантности, формирует нашу социокультурную компетенцию.

Наверное, поэтому в некоторых странах молодые люди не стремятся сразу получать высшее образование, а отправляются путешествовать, познают мир, пытаются понять, чем хотят заниматься. И только потом, вернувшись домой, получают необходимое для них образование.

Восхищают такие девушки, как, например, Джессика Уотсон – австралийская мореплавательница. Она в 2009 г. отправилась одна в кругосветное путешествие на яхте, когда ей было 16 лет. Весь путь в 42 тыс. км занял 210 дней. А в

2011 г. Лаура Деккер из Голландии в 15 лет отправилась в одиночное путешествие вокруг света, которое продлилось 1 год и 1 день. Можно обратиться также и к мировой истории и вспомнить, например, Нэлли Блай (1864–1922), которая была не только известной американской журналисткой, но и путешественницей, совершившей кругосветное путешествие за 72 дня, притом что в те времена женщины находились в бесправном положении.

А теперь посмотрим статистику: по данным Левада-центра, в 2016 г. загранпаспорт имеют лишь 28% россиян; никогда не отдыхали за пределами стран бывшего СССР 59% жителей нашей страны; всего лишь 2% выезжают за границу больше одного раза в год.

Возможно, все дело в нашей культуре или жизненных приоритетах. Например, многие говорят, что хотели бы путешествовать, но сначала надо закончить учебу, найти работу, выйти замуж, родить детей, а дальше опять работа (это просто бесконечный круг). Конечно, можно путешествовать, когда выйдешь на пенсию, как всем известная 89-летняя баба Лена из Красноярска, которая на сэкономленные в свое время деньги стала ездить по миру и узнавать много нового. Но, знаете, хотелось бы все же пораньше начать.

Что может помочь нам, студентам, не потратить лишние деньги во время путешествия? Во-первых, организовывать свой маршрут, покупать билеты, заказывать номера в отелях или снимать квартиру (это может быть гораздо дешевле) лучше самостоятельно, не прибегая к помощи турагентств. Во-вторых, можно подписаться на акции авиакомпаний, чтобы быть в курсе спецпредложений (дешевле летать с пересадками). В-третьих, отправляться в путь не в высокий сезон (например, в Европу лучше лететь в феврале, а в Азию – летом).

Но есть и другие возможности для бюджетных путешествий. Если не бояться работы, то можно найти весьма выгодные варианты агротуризма. Это прежде всего работа на ферме, которая имеет свои преимущества, а именно – позволяет познакомиться со страной, обычаями, укладом жизни народа. А если сельская работа не по душе, но есть хорошее знание английского языка, то можно стать вожатым или кем-либо из обслуживающего персонала в лагере camp America (США), питание и проживание в таком случае обеспечивает лагерь. В конце работы выплачиваются карманные деньги.

Помимо всего этого есть еще один интересный вариант – участие в волонтерских проектах. Он хорош тем, что это отличный способ преодолеть языковой барьер, увидеть страну, ее традиции и особенности изнутри. Несомненный плюс волонтерства – это бюджетность данного варианта путешествия и уникальная возможность завести друзей из самых разных уголков Земли. Но нужно иметь в виду, что чаще всего требуется оплатить членский взнос (регистрацию в программе), также билеты и визу, но в некоторых случаях расходы берет на себя принимающая сторона. При этом можно рассчитывать на бесплатное проживание и питание. К тому же, если есть желание продолжить свое обучение за рубежом, то строчка в резюме о подобном волонтерстве дает преимущество при поступлении.

Свои размышления хочется закончить словами Эрин Хантер: «Путешествие – это совсем не страшно, это всего лишь много-много маленьких шагов. Ты же можешь сделать один шаг, правда?»

Алина Козлова,
студентка 3-го курса факультета журналистики

День болвана, или Юмор – остроумие глубокого чувства

В одних странах 1 апреля называют Днем смеха, в других – Днем дурака. В Шотландии эта дата известна как День кукушки, в Японии – День куклы, и совсем уж неделикатно обошлись со своим первоапрельским праздником шуток в Италии – там это День болвана. Смех без причины – действительно «признак дурачины», но сегодня мы составили для вас литературную подборку, которая докажет самому искушенному читателю, что юмор может быть утонченным и интеллектуальным.

Брови царь нахмуря,
Говорил вчера:
«Повалила буря
Памятник Петра».
Тот перепугался:
«Я не знал! Ужель?»
Царь расхохотался:
«Первый, брат, апрель...»
А.С. Пушкин

В своей книге известный английский писатель конца XIX в. Джером К. Джером описывает в юмористической форме жизнь, быт и нравы современной ему Англии. Юмор Джерома интеллигентен, как и его герои. Воистину английский, но от этого не менее искрометный.

Сергей Довлатов – один из самых популярных и читаемых советских писателей конца XX в. Удивительно смешная и одновременно пронзительно-печальная проза Довлатова давно стала классикой и роднит писателя с такими мастерами трагикомической прозы, как А. Чехов, Тэффи, А. Аверченко, М. Зощенко. В 1972–1975 гг. во время проживания в Таллине Довлатов работал внештатным корреспондентом в газете «Советская Эстония». Истории из журналистской практики, выходившие поначалу в качестве самостоятельных новелл, составили позднее книгу «Компромисс», с традиционным «довлатовским» юмором живописующую закулисную жизнь советской газеты.

Юмористическая пьеса Уайльда, намекающая на широко распространенную в викторианской Англии ситуацию, когда многие осмеливались пренебрегать моральными принципами и вести двойную жизнь. Это выражалось в разных аспектах, в данном же случае Уайльд прорисовал двух джентльменов, придумавших себе вымышленное имя, под которым намеревались «прокрутить» сердечные дела. Пьеса в целом оставляет очень приятное послевкусие. Это тонкий изысканный юмор. Иные реплики, довольно меткие, вызывают искреннюю улыбку еще и тем, как непринужденно и естественно они звучат.

Терри Пратчетт умеет писать настоящие сказки для любой возрастной категории. В них всегда есть и любовь, и смерть, и обычные люди. В смешных сценках всё собрано из кусочков нашей собственной вселенной и выдумок автора и перемешано в органичный коктейль. Король умер, да здравствует король! Впрочем, какой именно король здравствует? Тот, что в призрака превратился? Или его убийца, самозванец, который вроде бы слегка тронулся умом? А тут еще земля ожила... И ведьмы... И принц-наследник, подрабатывающий актером... Нет, всё, мы умываем руки. Не будьте болванами – читайте сами!

Ангелина Саценко,
студентка 3-го курса факультета журналистики

Альбом самых ярких столичных рок-концертов апреля
От pop-rock до death metal

7 апреля группа «Калинов мост» презентует свой семнадцатый альбом. Простых песен не ждите – их как не было, так и не будет. Но привычную для Дмитрия Ревякина распевность, а также жаргонизмы нового века вы обязательно услышите. Приходите за непростыми ответами на непростые вопросы с пластинки «Сезон овец» в клуб RED.

27 апреля с концертом на бис в Crocus City Hall выступит легенда отечественного heavy metal группа «Ария» с симфоническим оркестром, которым будет дирижировать маэстро Ульф Ваденбрандт. Хиты команды в оркестровой аранжировке имели огромный успех у публики, поэтому решено было вернуть «Классическую Арию» на сцену. Любимые мелодии будут звучать еще мощнее и с новой глубиной.

8 и 9 апреля московские панки, группа «Тараканы!», презентуют свою новую пластинку под названием «Сила одного». Специальным гостем концертов станет Йотам Бен Хорин – фронтмен популярнейшей израильской панк-команды «Useless ID». С годами музыка коллектива не стала скучнее, они по-прежнему остаются вечно юной главной панк-группой страны.

5 апреля Stadium распахнет свои двери для всех любителей melodic death metal – группа «In Flames» возвращается в Россию! Всё, что делает команда, вызывает неоднозначную реакцию, но она продолжает стремиться к новому, чем, несомненно, привлекает новых слушателей.

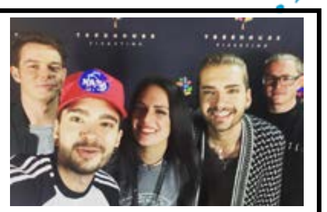
13 апреля одна из лучших вокалисток мира выйдет на сцену Crocus City Hall. Для всех любителей симфонического рока Трья Турунен со своей командой представит программу тура «The Shadow Shows 2017», которая включает песни с последних пластинок «The Brightest Void» и «The Shadow Self» и, конечно, всеми любимые хиты.

29 апреля на сцену клуба YOTASPACE выйдет еще одна легендарная группа heavy metal – «Мастер». В этом году коллектив отмечает 30-летний юбилей. За это время было записано восемь студийных альбомов и спето огромное количество хитов, которые известны и любимы не только в России, но и в мире: «Мастер», «Берегись», «Щит и меч», «Воля и разум», «Пепел на ветру» и множество других

18 апреля с презентацией нового альбома «The Black» в Москву приедет одна из самых узнаваемых молодых групп – «Asking Alexandria». Пластинка выдержана в особом стиле команды, который с первых дней влюбил в себя миллионы людей, а звук стал еще мощнее. Новое начало и самую смелую главу в истории коллектива можно будет увидеть в YOTASPACE.

22 апреля на сцене клуба Volta выступит группа «Эпидемия». Коллектив трудится над новой пластинкой, и некоторые песни пропадут из концертной программы, поэтому музыканты дали возможность поклонникам самим составить трек-лист вечера.

26 апреля с грандиозным шоу в Москву возвращается группа «Tokio Hotel» с программой «Dream Machine Tour 2017»! Команда исполнит все свои главные хиты за десять лет существования и уделит особое внимание новому звуку и новому материалу. «Dream Machine» – это название не только тура, но и новой эры в творчестве коллектива. Абсолютно новые стандарты концертного шоу ждут всех поклонников в Crocus City Hall.



Анастасия Малахова и Любовь Тимошкина,
студентки 3 курса факультета журналистики

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
СТУДЕНТЫ ФАКУЛЬТЕТОВ ЖУРНАЛИСТИКИ, ДИЗАЙНА:
В. Губанова, А. Давыдова, О. Ефремова, А. Заслонко, М. Качкалова, А. Козлова, А. Малахова, Т. Пустовит, А. Саценко, И. Тибоев, Л. Тимошкина, А. Харикова, Ю. Яковлева
Главный редактор – Э. Мустафаева, дизайнер-верстальщик – О. Ефремова
Кураторы проекта: ректор ИГУМО, доктор юридических наук, профессор М.В. Вольнкина, декан факультета журналистики, профессор Т.В. Ворожцова.
Корректор: Е.А. Малеванная